



**Caja de herramientas para
la construcción de memoria
y paz territorial**

Talleres de construcción de memoria comunitaria
con el Grupo de Mujeres Transformadoras del
municipio de Buenos Aires, Cauca

Caja de herramientas para la construcción de memoria y paz territorial: talleres de construcción de memoria comunitaria con el Grupo de Mujeres Transformadoras del municipio de Buenos Aires, Cauca.

Diciembre, 2020

Instituto de Estudios Interculturales (IEI) de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali

Autoras

Katerine Duque Duque, Instituto de Estudios Interculturales

Ximena Lozano Garzón, Instituto de Estudios Interculturales

Malva González Esguerra, Instituto de Estudios Interculturales

Valeria Piedrahita Perea, Instituto de Estudios Interculturales

Diseño y diagramación

Valeria Piedrahita Perea, Instituto de Estudios Interculturales

Con la participación de

Andreas Castañeda Duarte

Rocio Martinez, Memoria Oral México

Montserrat Cabrera, Memoria Oral México

Ivan Torres Urbina, Memoria Oral México

Alejandra del Angel, Memoria Oral México

Tesia Cruz, Memoria Oral México

Mariel Andrea Manrique, Memoria Oral México

Patricia Rodríguez Abundis, Memoria Oral México

Esta caja de herramientas "**Caja de herramientas para la construcción de memoria y paz territorial:** talleres de construcción de memoria comunitaria con el Grupo de Mujeres Transformadoras del municipio de Buenos Aires, Cauca", es posible gracias al apoyo del Gobierno Vasco y la Comisión de la Verdad.

El contenido de este es responsabilidad exclusiva del IEI y no refleja necesariamente las opiniones del Gobierno Vasco Comisión o de la Verdad.



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Cali



Instituto de Estudios Interculturales
UNIVERSIDAD JAVERIANA
Cali

Vigilada Mineducación, Resolución 12220 de 2016

Índice

PRESENTACIÓN	5
CONTEXTO	6
OBJETIVOS	8
MARCO CONCEPTUAL	9
METODOLOGÍA	11
MÓDULO 1	13
Taller 1 Sonidos de la memoria	14
Taller 2 Recorriendo el territorio	17
Taller 3 Navegando el territorio y la memoria	22
Taller 4 Cultivando en el territorio	28
Taller 5 El territorio que construimos	32
Taller 6 Despedida	36
MÓDULO 2	45
Taller 1 La forma de contar	46
Taller 2 La forma de ver	47
Taller 3 El sentido del cambio	48
MÓDULO AUDIOVISUAL	49

Presentación

La **“Caja de herramientas para la construcción de memoria y paz territorial**: talleres de construcción de memoria comunitaria con el Grupo de Mujeres Transformadoras del municipios de Buenos Aires, Cauca” es una herramienta creada por el Instituto de Estudios Interculturales de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, en colaboración con País Vasco. El proyecto se realizó con el Grupo Mujeres Transformadoras (en adelante GMT) en el corregimiento de La Balsa, municipio de Buenos Aires, Cauca, quienes han venido realizando actividades en torno a la construcción de paz.

Este proyecto se enmarca en los ejes principales que el GMT identificó como esenciales para trabajar con el IEI, a saber: reconciliación, territorio y territorialidad; memoria y construcción de paz, los cuales han sido las directrices del trabajo con el GMT a través de los diferentes talleres y las reflexiones que en estos espacios se han suscitado.

El presente documento tiene por objetivo explicar, de manera general, el sentido de la Caja de Herramientas: para qué sirve, qué posibilidades tiene y, así mismo, explicar de manera específica cuáles han sido los talleres que se han venido ejecutando, y los que faltan por implementar, con el GMT del corregimiento de La Balsa, Cauca, quienes han venido realizando actividades en torno a la construcción de paz territorial.

El material específico está dirigido a una comunidad rural afro con unos intereses específicos. Cada módulo y taller se elaboró en clave de lo que la comunidad de Buenos Aires necesitaba para cumplir los objetivos previamente propuestos. Sin embargo, los y las lectoras encontrarán una guía por etapas en las que se trabajan diferentes espacios de la comunidad que se pueden adaptar para diferentes contextos.

Esperamos que esta guía sirva como base para trabajar con otras comunidades que también están interesadas en trabajar estos temas.

Contexto

El municipio de Buenos Aires está ubicado al norte del departamento del Cauca, Colombia a un costado del río Cauca y cercano al embalse de La Salvajina. Por su ubicación, el municipio ha vivido el conflicto armado ya que ha sido usado por diferentes grupos armados para el cultivo de coca y como corredor estratégico para el cruce de armas, hoja de coca, movilización de las tropas y la minería ilegal.

La agudización del conflicto en el municipio condujo a diferentes masacres durante el periodo del conflicto armado en lugares como el resguardo de La Paila, Bajo Naya, La Cumbre, La Balsa, y El Cereal. Así mismo los casos de desaparición forzada han sido una constante con un incremento para la década del 2000, según cifras del Observatorio de Memoria y Conflicto del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), el municipio de Buenos Aires es el segundo en el registro de víctimas de desaparición forzada del departamento del Cauca con 133 víctimas. Durante el conflicto, en el territorio se vivieron 51 acciones armadas con 125 víctimas¹. Actualmente miembros disidentes de las Fuerzas Armadas de Colombia - Ejército Popular (Farc-EP), guerrilleros del Ejército de Liberación Nacional (ELN), grupos armados de origen paramilitar y bandas narcotraficantes se disputan más de 17.000 hectáreas de hoja de coca que hay en el departamento, igual que los ingresos de la minería ilegal y las extorsiones.

Todos estos hechos violentos han dejado varias víctimas y también varias transformaciones en el territorio. Es el caso del río Cauca el que sufrió varios daños no solo por la contaminación de la minería ilegal sino por convertirse en el lugar donde más se desaparecía a las víctimas tras ser arrojadas al caudal; asimismo, varias rutas y caminos que se usaban regularmente por los habitantes han tenido que ser abandonados por tratarse de lugares ocupados por grupos armados. Muchos cultivos y oficios, como la pesca, han tenido que dejarse a un lado por el miedo a las represalias, el control del territorio o el señalamiento.

¹ A pesar de contar con conexión a internet, su estabilidad fue un gran reto para mantener un contacto fluido y constante con las replicadoras.

Es en este contexto en el que el territorio y la vida corren riesgo donde surge el grupo Mujeres Transformadoras que se conformó en el corregimiento de La Balsa, en Buenos Aires. En este grupo participan alrededor de 70 mujeres afrocolombianas con edades entre los 25 y 30 años. El interés principal del grupo ha sido trabajar en el territorio en torno a la reconciliación, la memoria del territorio y la construcción de paz con el fin de transformar esos lugares del terror. Las labores a las que se ha dedicado principalmente el grupo ha sido la limpieza, siembra y cuidado de diferentes zonas que entre los habitantes representan lugares del conflicto armado. Un ejemplo de estos es el puente de La Balsa que es reconocido por la comunidad porque desde allí se arrojaron varias víctimas al río. Las mujeres se han propuesto limpiar estos lugares, sembrar y recolectar historias que renueven el sentido de estos espacios para la comunidad, con el fin de sanar la memoria, el cuerpo y el territorio.

Actualmente, la línea de Movimientos Sociales y Construcción de Paz, del Instituto de Estudios Interculturales de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, ha acompañado este interés proponiendo al GMT una serie de talleres orientados, inicialmente, a la construcción de una línea del tiempo de la comunidad. Con el tiempo se han proyectado otros insumos de interés para este ejercicio de memoria, como la construcción de una cartografía interactiva y una escuela comunitaria de comunicación.

Es importante mencionar que, dada la emergencia sanitaria por covid-19, el acompañamiento ha tenido que reestructurarse en función de los medios de comunicación virtuales²; a su vez, los talleres propuestos por el equipo han sido ejecutados autónomamente, por parte de las replicadoras del GMT y nos encontramos a la espera de la retroalimentación de cada uno de los ejercicios propuestos. Por esto, la presente caja de herramientas es, por ahora, una propuesta sujeta a los ajustes metodológicos y conceptuales que la comunidad proponga.

² A pesar de contar con conexión a internet, su estabilidad fue un gran reto para mantener un contacto fluido y constante con las replicadoras.



Objetivos

Objetivo de los talleres:

Crear una serie de productos que sirvan para dar visibilidad a los procesos de construcción de memoria y paz que viene adelantando el Grupo de Mujeres Transformadoras de Buenos Aires, Cauca.

Productos:

- Cortometraje sobre el proceso de construcción de memoria por parte del Grupo de Mujeres Transformadoras de Buenos Aires, Cauca.
- Mapa digital, cartografía Línea del tiempo: Galería comunitaria y digital.
- Capacidad instalada para semillero de comunicaciones comunitario.

Marco conceptual

Los ejes de indagación histórica: río, territorio, infraestructura, cultivos, flora y cuerpo, partieron de un ejercicio diagnóstico del GMT sobre su territorio y no corresponden a una agenda temática impuesta por el Equipo. Este únicamente se encargó de proponer los ejercicios en cada uno de los ejes a partir de categorías como lugar, territorialidad y memoria.

En esta serie de actividades planteamos ejercicios progresivos de interpelación crítica al pasado, con miras a producir el reconocimiento del presente de la comunidad. Esto está fundamentado bajo la perspectiva de que la memoria colectiva es una elaboración que excede el simple acto de recordar o evocar en determinado marco sociocultural (Halbwach en Jelin, 2002). El trabajo de la memoria implica una elaboración de posibilidades pasadas, presentes y futuras para gestionar y transformar el contexto que produjo los hechos victimizantes.

Ahora bien, teniendo en mente los ejes mencionados los cuales las integrantes del grupo reconocen en la actualidad su territorio, nos acercamos a acontecimientos históricos importantes a través del diálogo con elementos que a simple vista podrían considerarse tangenciales, pero que estimulan la memoria narrativa (Jelin, 2002), dando lugar al reconocimiento de hechos estructurales. Es por ello que el Equipo pregunta por cómo se construyen las casas, de qué están hechas las balsas, cómo se cocinaba antes, cómo se llegaba al municipio, cuáles son los caminos más usados, etc; y también indaga por otras narrativas inscritas en el cuerpo, a través de la memoria corp-oral.

Recalamos que el **trabajo de la memoria** (Jelin, 2002) no implica una superación de, o una reconciliación para el olvido; ni la conformación sustantiva e inamovible de un lado de la historia en contra de otro (víctima-victimario // reclamante - benefactor) sino una relocalización de las emociones, sentimientos, pensamientos y acciones en valores de seguridad, reconocimiento histórico, fortalecimiento comunitario y agentes de construcción de paz.



Marco conceptual

El territorio en tanto contenedor vivo de las relaciones dinámicas de carácter político, cultural, económico y social enmarcadas en distintas temporalidades y afectos (Santos, 1996) es también enclave de la memoria colectiva. Por tanto, la vinculación entre memoria y territorio nos lleva a acercarnos a la construcción afectiva, cultural y social de los lugares que construyen identidad. En este sentido, las actividades propuestas indagan por el sentido del lugar (Massey, 1993), desde el cual, en contraposición con el espacio masculino/dominante, las mujeres han afrontado la violencia estructural y la asociada al conflicto armado, pero también han tejido sistemas de cuidado, resistencia oculta y acciones de paz. Por eso los talleres tienen énfasis en el sentido del territorio, los sentimientos y los recuerdos. Esto, sin duda alguna, merece su respectiva retroalimentación por parte del Grupo de Mujeres Transformadoras.

Algunas investigaciones sobre la población afrocolombiana en el suroccidente del país señalan la importancia de la oralidad y la corporalidad (Oslender, 2003; Arango, 2014) como elementos importantes en la construcción de narrativas y trayectorias de vida. La riqueza de la oralidad es visible en una amplia gama de repertorios como canciones, décimas, coplas o poemas que visibilizan circunstancias actuales o acontecimientos de orden histórico; bajo esta consideración se vuelve importante que las jornadas de encuentro planteadas desarrollen diversas expresiones orales a partir de técnicas como escenarios de diálogo a partir de preguntas orientadoras, conversación en torno a situaciones específicas, círculos de palabra y actividades de expresión artística.

Cada taller busca aproximarse a la biografía de las participantes, por lo que busca estimular el relato personal, en primera persona, sobre cómo viven, sienten y piensan las trayectorias de su territorio, los hechos transcurridos en el tiempo y sus transformaciones. Se espera que este develamiento colectivo surta un efecto movilizador, en el que las integrantes del GMT se identifiquen como agentes y gestoras de sus historias y la historia de su territorio (Escamilla; Novoa, 2016).

Lo anterior se recoge en actividades de identificación e interpretación socio-afectiva del territorio, mediante su recorrido, exploración consciente y la proyección colectiva sobre este en escenarios dedicados a resaltar su significado en distintas temporalidades (antes y durante conflicto y firma de los Acuerdos de Paz). De manera que hacemos ejercicios de cartografía social, ejercicios de proyección sobre el territorio (siembra y pesca simbólicas), recorridos por sectores del municipio, exploración de paisaje sonoro.

Por otro lado, hablar de territorio, memoria y paz requiere centralizar a los cuerpos de las integrantes del GMT como agentes de memoria. El cuerpo aguarda registros de los sucesos que marcan a las personas: “todo cuanto acontece en la vida de un ser humano desde su concepción hasta la muerte se va transmitiendo al resto de las células y queda archivado en la memoria



Metodología

orgánica para siempre” (Casasnovas, 2003, página 45 en CNMH, 2017); por lo que algunas jornadas de trabajo buscan vincular la propiocepción, o la conciencia del cuerpo, con la gestión de la memoria.

A continuación se realizará un listado de los talleres propuestos en los meses octubre y noviembre, cuya duración es de tres horas por jornada, con una frecuencia de uno por semana, para una cantidad de 18 talleres.

Módulo 1

Este módulo pretende construir narrativas en torno al territorio y sus relaciones sociales, políticas, ambientales, económicas y culturales que las integrantes del GMT perciben en este. Está conformado por ocho (8) talleres, en los que trabajamos los siguientes elementos: paisaje sonoro, paisaje, cultivo, construcciones, agua, flores y cuerpo, los cuales tienen su antecedente en ejercicios de reconocimiento de los intereses específicos de las integrantes del GMT.

Los talleres están enmarcados en los ejes de memoria y territorio que, a su vez, contienen los subtemas que el grupo resaltó y de los cuales surgieron preguntas para resolver a lo largo de los talleres: el agua (los ríos), los recursos de la tierra, las obras que nos fortalecen (las edificaciones que conforman el municipio y su historia), los mitos y leyendas como memoria.

Taller 1: Sonidos de la Memoria

Este es el primer taller de una serie orientada a acompañar un ejercicio colectivo de memoria y reconciliación del grupo de Mujeres Transformadoras de Buenos Aires, Cauca, en el marco de la construcción de paz territorial.

Objetivos de este taller:

- Aproximarse a las temporalidades y acontecimientos de algunos hechos al interior de la comunidad mediante la exploración de paisajes sonoros presentados por el equipo.
- Crear un espacio seguro y cómodo de diálogo en torno a la memoria de cada una/o y el territorio.

¿Por qué es importante esta aproximación?

La sonoridad es un recurso que funciona como estímulo de la memoria, la reflexión e incluso la proyección. Esto es así porque la percepción del sonido está inmersa en afectos y conocimientos (Cabrelles, S.) con los cuales atribuimos significados y, en este caso, recordamos.

¿Qué conceptos fundamentan este taller?

Los conceptos que fundamentan este taller son paisaje sonoro y memoria.

Duración del taller:

2 horas.

Materiales:

- Computador, parlantes.
- Banco de sonidos.
- Cámara y grabadora.
- Un lugar con poco eco, preferiblemente.

Actividad 1.

Esta actividad consiste en reproducir los sonidos del "Banco de sonidos actividad 1" y generar un espacio de escucha y reflexión sobre cada uno de ellos por parte de todas las asistentes.

Taller 1: sonidos de la memoria

Duración:

1 hora y 20 minutos.

Paso a paso:

Paso 1:

Ritual de bienvenida, un caluroso saludo, una dinámica de inicio. [caja con dinámicas de saludo y apertura].

Paso 2:

Explicar los conceptos que conforman la actividad. Esto permite identificar los objetivos del taller.

Paso 3:

Invitar a que cada asistente apunte lo primero que recuerde al escuchar cada uno de los sonidos que el/la facilitador/a va a reproducir. Permitir la reproducción de al menos un minuto de cada audio y luego dejar un espacio de dos a tres minutos para reproducir los sonidos.

Paso 4:

Luego de reproducir la totalidad de sonidos, se genera un espacio de escucha. Forma un círculo de palabra para que todos los/las participantes puedan verse a la cara e invítales a que compartan lo que escribieron por medio de las siguientes preguntas (El/la facilitador/a toma nota atenta de las ideas que surjan a partir de la actividad):

- ¿Cómo se sintieron? ¿qué emoción: alegría, miedo, tristeza, risas?
- ¿Estos sonidos les parecen familiares? ¿cuál fue el más raro? ¿cuál fue el más cercano?
- En el recuerdo que les trajo ¿eran pequeñas, adultas? ¿o es un sonido cotidiano? ¿qué estabas haciendo allí? ¿quién te rodeaba?, ¿esa persona es un familiar o un amigo de la infancia?

Taller 1: sonidos de la memoria

- ¿Cómo era el lugar que te recordó? ¿has vuelto a ese lugar? ¿cada cuánto pasas por allí? ¿este sitio sigue igual o cambió? ¿qué ha cambiado? ¿te gusta ahora?

¡ Importante !

Procura generar la aceptación de todas las emociones que puedan surgir durante este espacio, mediante una breve retroalimentación de la importancia de que estas surjan y la potencia que puede tener para los resultados finales de todo el ejercicio de construcción de memoria. *[Guía sobre gestión de emociones]*.

Actividad 2.

Esta actividad consiste en realizar recorridos sonoros desde el municipio hasta diferentes lugares alrededor para reconocer el territorio desde el sentido auditivo y la memoria sonora para reconstruir señales de cómo se llega al territorio y de lo que hay a su alrededor.

Duración:

40 minutos

Paso a paso:

Paso 1:

Invitar a cinco (5) personas a describir rigurosamente cómo sería el trayecto para llegar desde Cali o Popayán a esos lugares recordados. Para ello debes recrear una situación en la que tú desconoces totalmente cómo es el territorio y necesitas llegar a ese lugar. Con estos relatos se construirá un mapa de memorias sonoras con las rutas que cada una/o señale, para ello es importante grabar la sesión.

Paso 2:

Cierre.

Es importante retroalimentar cada actividad con todas y cada una de las reflexiones que surjan durante su transcurso.

Taller 2: Recorriendo el Territorio

Este taller está fundamentado en dos conceptos: memoria y territorio. La memoria en este caso juega un papel importante pues es a través de esta es que elegimos los recuerdos que nos marcan. Los lugares que más recordamos tienen un significado por las experiencias que vivimos allí y con quienes estábamos.

Objetivo del taller:

- Conocer las diversas formas de comprender el territorio según la experiencia de vida y la manera en que lo contamos

Actividad previa al encuentro.

Una semana antes del taller se debe realizar esta actividad.

Objetivo:

- Realizar un acercamiento práctico a los conceptos de territorio y territorialidad con los insumos recogidos para hacer un

Materiales:

- Celular.
- Cámara.
- Acceso a internet.

Paso a Paso:

Paso 1:

Pedirle a las y los participantes que respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es Buenos Aires?
- ¿Quiénes viven allí?

Paso 2:

Pedirle a las y los participantes que elijan a quién de las siguientes personas le contarían sobre el lugar:

- Personas de otras ciudades o partes del país.

Taller 2: recorriendo el territorio

- Funcionaria o funcionario del sector privado (presidente de una gran empresa, comerciante o una empresa particular).
- Funcionaria o funcionario público (Alcalde, policía, militar, ministra(o), presidente, comisionada(o) de paz u otros, políticos).
- Miembros de tu familia (hijas/hijos, nietas/nietos, bisnietas/bisnietos).
- Personas de tu comunidad.
- Organizaciones sociales y comunitarias de tu región o de otras partes del país.
- Otros actores de tu territorio que tengas en mente.

Paso 3:

Una vez hayan contestado las anteriores preguntas, pedirle a las y los participantes que elijan un lugar de Buenos Aires que le mostraría a la persona que eligió, puede hacerlo a través de fotos o de audios de los sonidos característicos de este espacio. Pueden elegir una o varias fotos del lugar y grabar uno o varios audios del sonido del ambiente que en ese lugar se escuchan.

¡ Tener en cuenta !

- El audio debe tener una duración de máximo 2 minutos.
- El audio se puede grabar con la aplicación de notas de voz del celular o grabarlo desde WhatsApp.
- Si no pueden ir a tomar la foto del lugar que quieren, pueden pedírsela a alguien o usar fotos que hayan tomado en otra ocasión.
- Si alguien no puede ir a tomar la foto o a grabar el sonido del lugar que desea, puede hacer grupo con otra compañera que sí tenga la posibilidad de hacerlo.
- Enviar las fotos y los audios al correo.

Taller 2: recorriendo el territorio

Actividad 1.

A partir de las fotografías enviadas se realizará esta segunda actividad para reflexionar cómo es Buenos Aires, a quién le explicamos nuestro territorio y qué aspectos resaltamos de este territorio y por qué. Para lo anterior, es importante reconocer primero las categorías de los lugares que eligieron y qué representan para ellas y ellos.

Objetivo:

- Reconocer el territorio, cómo lo comprenden y sus características.

Duración:

1 hora y 20 minutos

Materiales:

- pliegos de papel periódico (también se puede papel craft).
- colores y marcadores.

Paso a paso:

Paso 1:

Tomar las fotos enviadas en la anterior actividad y dividir las en 5 grupos.

Paso 2:

Pedirle a las y los participantes que conformen grupos de 6 personas a partir de las fotografías predeterminadas para cada uno.

Paso 3:

Pedirles que realicen la construcción de un relato y un mapa, teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se compone el territorio de Buenos Aires?
- ¿Hay lugares sagrados? ¿Cómo se han transformado en el tiempo?
- ¿Hay sitios desconocidos? ¿Cómo hablar de esos lugares desconocidos?
- ¿Cuáles sitios son los más tranquilos? ¿Tenían restricciones?

Taller 2: recorriendo el territorio

- ¿Qué caminos son seguros? ¿Por qué? ¿Cómo se han transformado en el tiempo?
- ¿A quién le contarían acerca de estas preguntas desde las fotografías?

Paso 4:

Plenaria para escuchar los relatos y explicación de los mapas.

Actividad 2.

Construcción de la definición de territorio entre todas y todos los participantes.

Objetivo:

- Identificar qué componentes conforman la definición de territorio y su importancia para las y los participantes.

Duración:

1 hora y 20 minutos.

Paso a paso:

Paso 1:

Pedirles a las y los participantes que respondan a la siguiente pregunta: ¿qué componentes conforman el territorio? A partir de las respuestas preguntarse cuáles son los más importantes y cuáles no tanto.

Paso 2:

Reflexionar todas y todos juntos y construir una definición de territorio ¿qué elementos incluiría esa definición?, ¿incluye los componentes anteriormente mencionados?

Paso 3:

Después de reflexionar y construir una definición de territorio, mostrar los siguientes conceptos ya existentes de territorio y preguntarles si consideran ¿le hizo falta algo al concepto construido? o ¿agregarían o quitarían algo?

Taller 2: recorriendo el territorio

Definiciones:

Noción jurídico - política que lo define como un espacio cartesiano concreto construido por límites y fronteras, centra su atención en el como objeto de control, gestión y planificación.

Espacio físico apropiado, delimitado y defendido por los seres humanos y animales. Soporte material de la vida (Haesbaert, 2011)

La porción de la naturaleza, y por tanto del espacio, sobre el que una sociedad determinada reivindica y garantiza a todos o a parte de sus miembros derechos estables de acceso, control y uso de la totalidad o parte de los recursos que allí se encuentran y que dicha sociedad desea y es capaz de explotar (Godelier, M. 1989)

“El territorio se refiere (Geiger, 1996) a una expresión terrestre delimitada que incluye una relación de poder o posesión por parte de un individuo o grupo social. Contiene límites de soberanía, propiedad, apropiación, disciplina, jurisdicción, vigilancia y transmite idea de cerramiento”.

“El territorio es el escenario de las relaciones sociales y no solamente el marco espacial que delimita el dominio soberano de un Estado (...). Es un espacio de poder, de gestión y de dominio del Estado, de individuos, grupos y organizaciones, empresas locales, nacionales y multinacionales” (Delgado & Montañez, 1998)

Taller 3: Navegando el Territorio y la Memoria

En la anterior actividad cada participante se aproximó a los elementos que componen el territorio. El río resultó ser un agente importante en la construcción de territorio. Para identificar cuál ha sido la relación de la comunidad y, especialmente, de las mujeres con el río el presente taller estimula el diálogo en torno a las experiencias individuales y conjuntas alrededor de este elemento de cara a un proceso de reconciliación social y construcción de memoria.

Objetivos de este taller:

- Mapear la memoria a través del territorio y del río. La memoria es comunitaria pero se puede construir a partir de las historias y recuerdos personales. Al leer en el grupo cada hecho se puede alimentar cada historia e ir construyendo una línea del tiempo.
- Incentivar el diálogo en torno a iniciativas locales de reparación, sanación y reconfiguración de las relaciones de la comunidad con el río.

¿Por qué es importante este taller?

Es importante encontrar los puntos de armonización y reconciliación con el territorio a través de un ejercicio colectivo de memoria que implique repensar acciones y nuevos encuentros en torno a la construcción de paz.

¿Qué conceptos fundamentan este taller?

Territorio, memoria y otros conceptos locales que puedan surgir durante las actividades.

Duración del taller:

2 horas

Materiales:

- Cartulina.
- Colores, marcadores, tijeras, cinta de enmascarar
- Lana azul
- Cámara, grabadora, computador, video Beam.

Taller 3: navegando el territorio y la memoria

Actividad 1.

Paso a paso:

Paso 1:

Explicar los conceptos que conforman la actividad. Esto permite identificar los objetivos del taller.

Paso 2:

Solicita a cada una/o que dibuje al menos cinco de los siguientes elementos del territorio y del río. El dibujo debe ser de buen tamaño, medio o un octavo de cartulina, una hoja blanca.

- Especies del río.
- Elementos que contaminan el río.
- Elementos de las leyendas y mitos.
- Elementos para construir y navegar el río.
- Personas que frecuentan el río.
- Personajes que frecuentan el río.
- Elementos usados/que usarían para salvar/sanar el río

Procura recordarles que pueden hacer libre uso de su imaginación para producir las piezas y estimularlos a que escriban sus relatos.

¡ Tener en cuenta !

Paso 4:

Pídeles que detrás de cada imagen, dependiendo el elemento dibujado, respondan las preguntas correspondientes, mediante un pequeño relato.

Dibujar elementos del territorio y del río:

Dibujar especie del río:

¿Qué especies conoces? ¿Las mismas de antes son las que están ahora? ¿La cantidad de especies que frecuentan el río es la misma de antes? (Hace cuánto observas esta variación).

Taller 3: navegando el territorio y la memoria

Elementos que contaminan - sanar el río:

¿Qué elementos contaminan el río y desde hace cuánto tiempo? ¿De dónde vienen? ¿De qué material son? ¿Desde cuándo está contaminado el río?

Elementos y de leyendas y mitos:

¿Qué leyendas hay sobre el río? ¿Qué personajes míticos hay del río?

Elementos para construir y navegar el río:

¿De qué está hecho este elemento? ¿De dónde se extrae el material? ¿Son importantes para ti?

Personas que frecuentan:

¿Quiénes van al río y a qué? ¿Todos los que van al río son de la comunidad? ¿Qué rol tienen en la comunidad?

Personaje que frecuenta el río:

¿Qué personaje restringe la visita al río?

Paso 5:

A continuación, pídeles que recorten y amarren las imágenes a un cordón o lana, para posteriormente colgarlas a un palo, árbol o en la pared.

Actividad 2.

Una vez realizada la actividad de manera individual, continuaremos con la segunda actividad que nos permitirá agregar elementos a la línea del tiempo. En esta actividad dos personas tomarán nota atenta de los comentarios, fechas y situaciones que darán origen a la línea del tiempo.

Materiales:

- Dibujos y escritos previamente cortados y puestos en la pared o en un palo.
- Pliegos de papel periodico.
- Marcadores.

Taller 3: navegando el territorio y la memoria

Paso a paso:

Paso 1:

Cada una/o se pondrá de frente contra la pared y “pescará” o cogerá la imagen que le llame la atención, a continuación leerá el relato, comentará y complementará.

Al mismo tiempo, las dos personas seleccionadas van a ir haciendo una línea del tiempo en donde documentarán las fechas y las situaciones que enmarcan recuerdos colectivos en torno a los elementos y relatos leídos (Consulta caja de herramientas tips para hacer línea de tiempo).

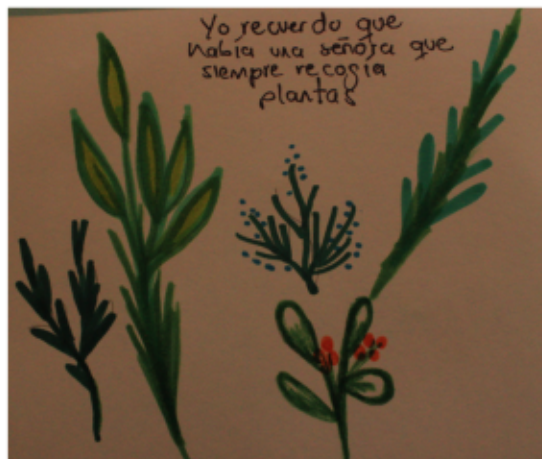
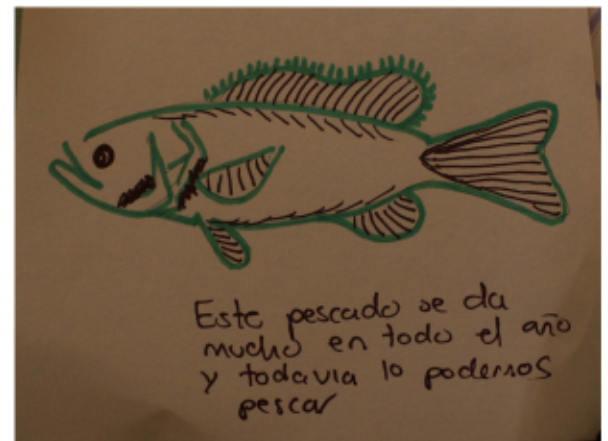
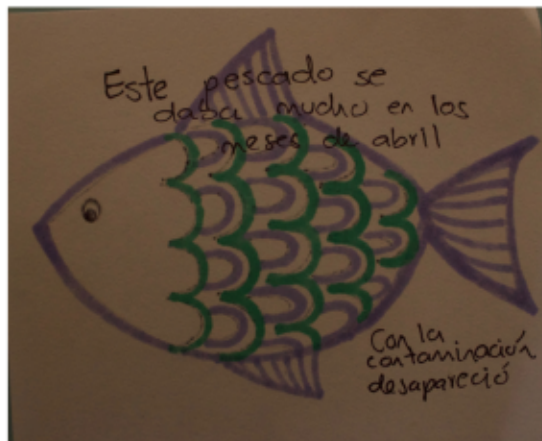
- Es importante que las replicadoras puedan tomar registro de las expresiones, acontecimientos y emociones que genera la lectura de cada relato.
- Es importante proporcionar seguridad para que puedan emerger comentarios y expresiones.

¡ Importante !

Taller 3: navegando el territorio y la memoria

Ejemplo:

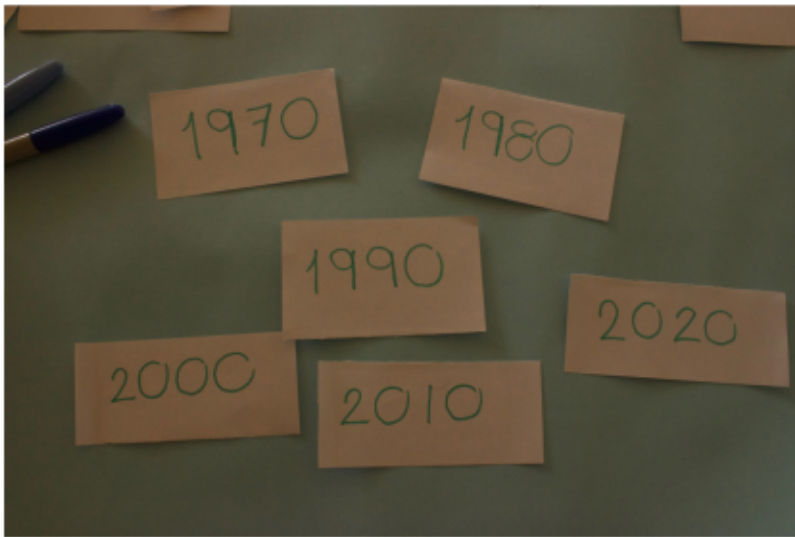
Dibujar por lo menos 5 elementos del territorio y del agua, y que respondan a las preguntas de la anterior página.



Taller 3: navegando el territorio y la memoria

Ejemplo:

Recortar y amarrar las imágenes a un cordón o lana, para posteriormente colgarlas a un palo, árbol, etc., o pegarla en la pared, en orden cronológico.



Taller 4: Cultivando en el territorio

Este taller es una invitación a sembrar todos los deseos, aspiraciones, objetivos e intenciones en el territorio. Esta siembra es posible gracias al conocimiento que cada una/o tiene de su pasado y de la historia de la comunidad. De manera que, los anteriores talleres han sido un insumo importante para llevar a cabo este taller.

Objetivos de este taller:

- Construir narrativas de paz en torno al territorio, la reconciliación y la memoria.
- Crear una mística del espacio seguro, es decir, conectar desde los elementos simbólicos de cada una de las asistentes con los deseos de la comunidad.
- Crear un espacio seguro de diálogo.

¿Por qué es importante este taller?

Luego del recorrido por el río, el territorio, su sonoridad y las historias del pasado y sus transformaciones, hacemos un alto para recoger de las historias escuchadas aquellos elementos que den cuenta de las fortalezas y las aspiraciones de cada una de las participantes, pero también de la comunidad.

¿Qué conceptos fundamentan este taller?

Simbolismo, territorialidad, construcción de paz.

Duración del taller:

3 horas.

Materiales:

- Marcadores
- Cartulina
- Semillas o plántulas
- Piedras
- Pinturas
- Cámara fotográfica, grabadora o celular

Taller 4: cultivando en el territorio

- Es importante que toda la actividad esté registrada, mediante fotografías, videos, notas de voz. Las grabaciones no deben interrumpir el desarrollo espontáneo de la actividad, por eso es importante que las facilitadoras piensen si es bueno, o no, dividir los grupos de manera estratégica al momento de la **Actividad 2**.
- Es necesario que las facilitadoras documenten sus impresiones sobre toda la actividad en un diario de notas y rescaten las expresiones más importantes o que les llamen la atención.
- Es necesario que las facilitadoras conecten esta actividad con los talleres anteriores para estimular la continuidad del ejercicio con lo que se ha venido trabajando.

¡ Importante !

Actividad 1: Colecta de palabras

Paso a paso:

Paso 1:

*Este paso es clave para el desarrollo del taller.

Las y los participantes deben organizarse por parejas. Cada pareja hablará de los recuerdos que ha contado en los distintos talleres, o le han surgido a partir de estos.

En caso de que la persona no haya asistido a todos los talleres, puede elegir un recuerdo de su vida en el territorio.

Taller 4: cultivando en el territorio

¡ Tener en cuenta !

Se pueden revisar los anteriores talleres para identificar cuáles han sido las actividades de memoria que se han realizado, para que se pueda estimular a las personas nuevas a que dialoguen sobre los temas que se han tratado durante los talleres.

Cada participante tomará nota de aquellas palabras que surjan en la narración de los recuerdos de cada una/o y que señalen aspectos positivos para el territorio. Si los relatos no cuentan con estas palabras “positivas” la persona que las escucha puede anotar las palabras que transformarían esta historia para que no se vuelva a repetir.

*Las palabras deben ser anotadas en la cartulina.

Actividad 2: Siembra

Paso a Paso:

Paso 1:

Cuando cada pareja tenga el listado de las palabras de cada relato. Se organizan en círculo alrededor del lugar que está destinado para la siembra.

Las facilitadoras de este taller, deben determinar cómo sería mejor la ubicación de las participantes, dependiendo el espacio. Es decir, si son muchas asistentes, puede ser mejor ubicarlas en pequeños grupos para que todas puedan escuchar el listado de palabras que han surgido de los relatos. De manera que el espacio sea íntimo y cómodo para cada una.

Paso 2:

Cada participante expondrá el listado de palabras a las demás integrantes del círculo y definirá qué palabra o intención quiere sembrar en su territorio. Acto seguido, procederá a exponer la semilla o la plántula que quiera sembrar con esa palabra o intención.

Taller 4: cultivando en el territorio

Este es un momento muy íntimo que logra articular el pensamiento y deseo individual, con la construcción colectiva de la comunidad. Es importante que las facilitadoras estimulen las reflexiones sobre las transformaciones concretas y reales que la comunidad necesita y que necesariamente empiezan por las acciones de las personas.

¡ Importante !

Paso 3:

Al cierre de la jornada las integrantes del grupo de Mujeres Transformadoras harán un balance de la actividad, en el que valoren cuáles serían las acciones concretas para llevar a cabo las transformaciones que necesita la comunidad y el territorio.

Recomendamos el registro completo de la actividad mediante fotografías, videos, grabaciones de voz.

¡ Tener en cuenta !

Taller 5:

El territorio que construimos

Este taller tiene como objetivo desarrollar el eje de infraestructura, ya que esta fue destacada como un aspecto importante al interior de la comunidad, en el primer taller. La disposición de colegios, casas, iglesias, lugares sagrados, caminos, cementerios, centros de salud, salones comunales, entre otros, da cuenta de procesos históricos, organizativos y socioculturales de una comunidad. Este uso del espacio es susceptible a los acontecimientos sociales vigentes. En este sentido, ser conscientes de cómo son los lugares que habitamos y qué elementos significativos lo conforman da lugar a reflexiones en torno a qué queremos para nuestra comunidad y cómo queremos que sea. Así, este taller está dividido en dos momentos uno exploratorio y otro vivencial.

Objetivos del taller:

- Hacer un ejercicio de memoria en torno a la construcción del municipio.
- Reconocer la transformación del municipio a través de su infraestructura.
- Conocer cómo ha sido afectada la infraestructura del lugar en distintos momentos históricos y qué impacto ha tenido esto sobre sus habitantes.
- Visibilizar los procesos comunitarios que dieron lugar a las construcciones importantes de la comunidad

Conceptos del taller:

Territorio, territorialidad, espacio, resiliencia.

Duración del taller:

2 horas, 30 minutos.

Materiales:

- Pliegos de papel periódico.
- Pinturas, colores, marcadores, lanas.
- Micrófono, grabadoras, cámara de celular.
- Libreta de apuntes.

Taller 5: el territorio que construimos

- Las replicadoras pueden dividirse por grupos y realizar la actividad tomando fotos, videos y registrando en sus libretas las discusiones que se dan al interior del grupo.
- Pueden pedirle a las asistentes que lleven sus libros o apuntes del colegio sobre la historia del municipio.

¡ Tener en cuenta !

Actividad 1.

Paso a paso:

Paso 1:

Distribuir a las participantes en cinco grupos iguales alrededor de los siguientes temas:

- Historia del municipio en la colonia
- Historia del municipio en la república
- Periodo de megaproyectos
- Construcciones del municipio
- Conflicto.

Paso 2:

Una vez distribuidas en cada tema, cada integrante de los grupos resolverá las preguntas propuestas. Por ejemplo, si está abordando el proceso histórico de municipio en la colonia y en esta época se sabe de la existencia de los primeros lugares de explotación de oro, debe hacerse un dibujo de esta explotación.

Paso 3:

Una vez elaborados los dibujos que compondrían esas infraestructuras del pasado y el presente se reúnen entre todas y elaboran el croquis de un mapa gigante del municipio. A continuación en ese mapa pegarán todas

Taller 5: el territorio que construimos

las imágenes que hayan realizado en cada uno de los grupos contando a las asistentes las respuestas a las preguntas resueltas.

Paso 4.

Cerrar la actividad con un balance sobre la jornada. Es importante pensar:

- ¿Qué aprendizajes nos trae la historia?
- ¿Cómo podemos construir acuerdos comunitarios?
- ¿Cómo los podemos fortalecer?

¡ Tener en cuenta !

Recuerda que esta actividad debe tener registro de lo que se discute en cada grupo, así como de lo que se discute a nivel general cuando están construyendo el mapa de las edificaciones del municipio.

Guía de preguntas por grupo de trabajo:

GRUPO 1 - Colonia:

- ¿Quiénes habitaron el municipio en la época de la colonia? ¿a qué se dedicaban? ¿cómo vivían los habitantes?
- ¿Qué lugares del pueblo existen aún hoy en día de esa época?
- ¿Qué historias y relatos hay en el municipio sobre esa época?
- ¿Qué caminos había hacia Popayán, Cali u otras regiones? ¿quiénes los transitaban?

GRUPO 2 - República:

- ¿Cómo se conformó el municipio?
- ¿Qué pasó con las comunidades que se dedicaban a la minería en la colonia?
- ¿Cómo estaba dividido el pueblo?
- ¿Cómo eran las viviendas?
- ¿Cómo se organizaba la comunidad?
- ¿Cómo se construyeron las carreteras hacia Popayán o Cali?

Taller 5: el territorio que construimos

GRUPO 3 - Periodo de megaproyectos:

- ¿Cuáles son las principales empresas de la región? ¿qué trabajan?
- ¿Qué minerales hay? ¿qué obras tienen?
- ¿Hubo cambios en las carreteras para salir del municipio y conectarse con otros lugares? ¿hubo dificultades en esas carreteras?
- ¿Cuáles han sido los cambios de los ríos y las especies desde que llegaron las mineras?
- ¿Cuándo se construyó la represa? ¿cómo afectó la obra al municipio?

GRUPO 4 - Obras del municipio:

- ¿Cuándo se construyó el polideportivo? ¿cuándo se construyó el colegio?
- ¿Cómo llegaron los materiales de las construcciones?
- ¿Qué cambios generó estas construcciones para la comunidad? ¿Por qué son importantes?
- ¿Cuáles son las fallas y necesidades actuales de esas obras?
- ¿Cómo se viven estos lugares en la vida diaria normal? ¿cómo se viven estos lugares ahora con la pandemia? ¿ha cambiado algún sentido de estos lugares ahora con el Covid-19?
- ¿Cómo son las casas actualmente en el municipio? ¿de qué material son?
- ¿Cómo se organiza la comunidad si alguien necesita una casa? ¿se construye entre varias personas?
- ¿Cómo es el trabajo en comunidad?
- ¿De dónde vienen los materiales? ¿Qué se necesita para que lleguen esos materiales al lugar?

GRUPO 5 - Conflicto:

- ¿Hubo expansión del territorio?
- ¿Cómo era la seguridad para llevar o traer materiales de un lado a otro?
- ¿Cómo se movilizaban en las carreteras? ¿Se necesitaba un aviso especial?
- ¿Qué generaba la presencia de los grupos armados en el municipio para la vida diaria?
- ¿A dónde va la población cuando hay grupos armados: la iglesia, la plaza, sus viviendas o el colegio, o el centro de salud?

Taller 6: Desdepeida

Primer momento

Este taller está orientado a desarrollar una retrospectiva sobre el proceso que se ha llevado a cabo a través de ejercicios enfocados en el territorio, el río, la infraestructura, el jardín de la memoria y los sonidos del territorio. Es a través de este ejercicio de cierre que el Grupo de Mujeres Transformadoras puede definir qué actividades funcionan, cuáles quiere profundizar y qué nuevos elementos desea incorporar en los encuentros futuros. A la vez, este ejercicio de retrospectiva y proyección busca consolidar los pactos de trabajo comunitario.

Objetivos:

- Propiciar un espacio de escucha de los sentires, opiniones y perspectivas del proceso que se ha desarrollado.
- Consolidar los pactos de trabajo comunitario, en función de la reconciliación y la construcción de paz territorial, a partir de la construcción de símbolos y significados propios.

Actividad 1. Reflexión

Luego de seis (6) encuentros es necesario ver cuáles han sido los logros alcanzados. Un logro puede ser percibido desde el punto de vista material, como por ejemplo el arreglo, la limpieza y la adecuación de espacios; pero también puede ser percibido por nosotros/as mismos/as al encontrar nuevos pensamientos, sentimientos y emociones surgidas a partir de los encuentros del Grupo de Mujeres Transformadoras. Por eso te invitamos a realizar las siguientes actividades de activación previa para invitar a la reflexión.

Materiales:

- Esencias en aceite con distintos olores
- Incienso
- Parlantes - elegir música que consideres relajante para el grupo
- Esterillas o colchonetas para recostarse (si se hace el taller en un lugar cerrado) o puede ser sobre el pasto si está haciendo un buen clima.

Taller 6: despedida

Paso a paso:

Paso 1:

Para esta actividad se propone organizar un círculo de la palabra; invita a cada una de las asistentes a entrar en conexión con las emociones de la semana. Las preguntas podrían ser: cómo se sienten, cómo les fue durante la semana y qué expectativas tienen de este encuentro.

Si hay asistentes que no se conocen entre sí, se puede hacer una dinámica de presentación en la que la persona diga su nombre y cuente un recuerdo de su infancia o una canción que tenga en su cabeza.

¡ Tener en cuenta !

Paso 2:

Aplica un poco de esencia en las manos de cada asistente, pídeles que froten y huelan. Que nos cuenten si hay algún recuerdo que se venga a la cabeza a partir de ese olor.

Paso 3:

Posteriormente, dirige una serie de movimientos articulares para relajar los músculos de la espalda, cintura, caderas, extremidades superiores e inferiores y rostro.

Tiempo: no debe ser menor de diez (10) minutos.

Paso 4:

Meditación: pide a cada asistente que se acueste en la esterilla o colchoneta. Pon música relajante y retoma nuevamente los ejercicios de respiración. Resalta la importancia de la respiración para tratar la ansiedad, el estrés, el miedo y ganar consciencia en el manejo de situaciones difíciles.

Taller 6: despedida

La respiración nos retorna al presente, a nuestro cuerpo, es lo que nos acompaña a diario, en todo momento. Explica que fijarnos en ella nos ayuda a gestionar de mejor manera nuestras emociones y estimula la observación de nuestros pensamientos.

Tiempo: 30 - 35 minutos.



Imágenes tomadas de: <https://mundodelyoga.com/respiracion-yogica-para-aliviar-cansancio-y-dolor-de-cabeza/>

Al son de la música relajante, inicia un proceso de meditación guiada. Invítales a que cierren sus ojos y encaucen su pensamiento a la narración que el/la facilitadora está realizando.

¡ Tener en cuenta !

Es clave que la facilitadora de este ejercicio haya preparado previamente la narración. Así mismo, se requiere que quien dirija este ejercicio conozca los beneficios de la respiración, el manejo de emociones y la promoción del cuidado para movilizar la meditación y sus efectos.

La meditación puede iniciar con los relatos de los primeros días del taller... Retomar un recuerdo que tenemos acerca del territorio, observar las emociones que este recuerdo produce sin juzgarla, sin ocultarla.

Taller 6: despedida

Ejemplo de narración:

“Vamos a cerrar los ojos, respiramos profundamente en tres tiempos y dejamos el aire en cinco, repetimos (5 veces). Ahora vamos a visualizar un camino, enfoquemos nuestra atención en nuestros pies ¿cómo es ese camino? ¿Es rocoso, está frío, es liso? caminemos ese trayecto y visualicemos lo que hay a su alrededor ¿árboles? ¿Paredes? ¿Hay mucha luz? ¿Qué tiene ese camino? A dónde nos gustaría ir? (...)”.

La meditación guiada es una herramienta que permite, mediante palabras, imágenes, sonidos o tactos, encauzar los pensamientos, enfocar la atención, reduciendo el estrés y la ansiedad. Su eficacia depende mucho de cómo esté dirigida y cuáles sean sus objetivos. En este caso, la finalidad de este proceso es abrir un espacio de reflexión en torno al territorio, lo que gusta y no gusta de este, y lo queremos lograr en él.

No interrumpas la meditación, la narración que hagas debe tener un inicio, un nudo y un final. Concluye la meditación en puerto seguro y tranquilo para que quienes estén realizando este ejercicio no queden con emociones fuertes.

¡ Tener en cuenta !

Tal como se relajó la mente, ahora se debe invitar al cuerpo a despertar a través de un recorrido por este. Para ello, pide a las asistentes que sean conscientes de sus extremidades inferiores, de su vientre, de su torso, cuello, brazos y cabeza con pequeños movimientos para despertar el cuerpo. Despierta con ejercicios de respiración.

Luego de regresar de la meditación, organiza el círculo nuevamente para que cada uno/a cuente su experiencia ¿Qué vio? ¿Cómo se sintió? ¿Le gustó?

Taller 6: despedida

Segundo momento

Actividad 2.

Paso a paso:

Paso 1:

Pídele a las y los participantes que se sienten creando un círculo.

Paso 2:

En el círculo de palabra moviliza el diálogo en torno a las actividades realizadas.

Las preguntas respecto a cada taller son las siguientes:

- ¿Cómo me he sentido?
- ¿Qué metas hemos cumplido o nos faltan?
- ¿Cuáles son nuestros intereses a partir de lo trabajado?

Jardín de la memoria:

- ¿Qué hemos venido sembrando y qué queremos cosechar ?

El territorio que construimos:

- ¿Cuáles son los impactos que han tenido las actividades que hemos realizado? ¿Cómo creen que la gente percibe nuestro trabajo? ¿En qué benefició la integración de más personas al grupo?
- [Contexto: cuando empezamos éramos 35 y ahora somos más....]

¡ Tener en cuenta !

Toma apunte de las opiniones, ideas, recomendaciones y sentires surgidos en este espacio y al finalizar la ronda de palabra realiza un balance general de cada una de estas opiniones.

Taller 6: despedida

Actividad 3. Símbolo del Grupo de Mujeres Transformadoras

Tiempo:

1 hora

Materiales:

- Libreta
- Lapicero
- Cámara fotográfica (puede ser la del celular).

Todas las sociedades adoptan símbolos o los construyen a partir de los elementos de su cultura, territorio, historia y resistencias. Los símbolos dan un sentido a nuestras sociedades, organizan las conductas de las personas y expresan su mundo (Geertz, 1973). Sin embargo, ninguna sociedad es homogénea: los grupos o colectividades también dialogan con esos símbolos de la sociedad en general a través de los propios, los que tienen lugar en cada territorio y su contexto histórico. A partir de esto, invitamos al Grupo de Mujeres Transformadoras a construir un símbolo de su proceso a través de una canción, pintura, coreografía, escrito o expresión.

Esta actividad puede ser elaborada de manera lúdica, mediante grupos. Cada grupo puede escribir la letra de una canción que aluda al proceso de Mujeres Transformadoras. Al final se puede hacer una canción conjunta, a partir de los fragmentos que hayan gustado, o adoptar la que haya escrito un grupo específico y con la que todas las integrantes se identifiquen.

Tercer momento

Actividad 4. Construcción de la línea de tiempo

Para llevar a cabo la construcción de la línea de tiempo, se debe tener en cuenta las preguntas que el Equipo de Apoyo envió a las replicadoras y a las participantes de esta jornada.

Taller 6: despedida

¡ Importante !

- Es importante que previamente sean identificados los objetivos de esta línea de tiempo porque esto permite precisar qué temporalidad y acontecimientos se quieren destacar.
- Esta actividad requiere un proceso de sensibilización que se traduce en: **preparación, acuerdos y gestión.**

Preparación:

Implica aspectos logísticos como preparación de materiales, definición de tiempos de trabajo, temporalidad de la línea del tiempo y establecimiento de conceptos.

Materiales:

- Pliegos de cartulina o papel periodico
- Marcadores, papel adhesivo o cartulina
- Cinta adhesiva
- Libretas para cada participante.

Definición de tiempo:

recomendamos que la jornada para la construcción preliminar pueda ser de 3 a 4 horas. Este tiempo debe ser sagrado, cada replicadora debe esforzarse por hacer dinámico este espacio de trabajo con el respectivo manejo psicosocial y gestión emocional.

Temporalidad y conceptos de la línea de tiempo:

La línea de tiempo debe abarcar una temporalidad específica, puede comenzar en los tiempos de conflicto, o antes de este. También se debe establecer claridades para todas las integrantes respecto a los conceptos sobre los cuáles se elaborará la línea de tiempo, es decir, si estamos hablando de conflicto armado debemos tener presente ¿cuáles son los marcos de este conflicto en nuestro territorio?.

Taller 6: despedida

Si vamos a elaborarla con los hitos representativos de construcción de paz, debe haber claridades sobre lo que significa en este espacio "**construir paz**".

Acuerdos.

Los acuerdos de este espacio pueden ser el de respeto por la palabra de la otra, no uso de artefactos distractores, confidencialidad, buen manejo y cuidado de la información. Delegar funciones ¿quien va a escribir sobre el pliego de cartulina? ¿Quién va a moderar el espacio? ¿Quién va a tomar registro audiovisual o fotográfico? ¿Quién hace la relatoría?

Gestión emocional.

Previo a los encuentros siempre es necesario estimular la confianza. La gestión de emociones grupales debe estar mediada por la seguridad del espacio, la cual se refleja en que todas las participantes puedan expresar su emociones, inquietudes y opiniones sin juzgarlas. Esto se logra a través de la escucha respetuosa y las intervenciones constructivas; de manera que al gestarse una emoción fuerte por el tema trabajado, es necesario:

- **Escuchar antes que hablar.**
- **Retroalimentar antes que aconsejar:** es decir, establecer puntos de conexión positivos y analíticos con la emoción del otro a través de mi propia emoción.
- **Observar qué me produce esa emoción del otro/a:** Muchas veces cuando vemos a alguien llorar, es innato y humano querer calmar su llanto de manera inmediata y bloquear las emociones. En este caso es necesario que las facilitadoras permitan que florezcan todas las expresiones, pero que canalicen a través de su propia conexión con su emoción y que sus comentarios no se dirijan al sentir del otro/a sino a la situación en sí misma.
- **Estimular la respiración tranquila y el contacto empático:** un abrazo, un apretón de manos, un masaje para distensionar.

Taller 6: despedida

Anexo - guía de preguntas.

*Preguntas guía para la conversación, no se está obligado a contestar al pie de la letra estas preguntas.

Para dar apertura a la conversación:

- ¿Cuál fue el momento en el que experimentó mayor zozobra, miedo, desesperanza? (Llegada de actores armados, acontecimientos directos o indirectos a la familia) Identificar acá año
- ¿Cuál fue el mayor cambio que experimentó mi familia y cuándo a partir de este hecho? (Preguntar por las fechas)
- ¿Qué hizo la persona con quien estoy hablando frente a este acontecimiento?
- ¿Qué actores estaban involucrados en esta historia y cómo actuaban? (Especificar en qué momento)
- ¿Qué consecuencias tuvo este hecho en la vida de mi (papá, mamá, tío, hermana)?

Para cerrar la conversación:

- ¿Cómo se siente que las jóvenes del territorio se interesen por la historia, por la reconciliación y la recuperación de espacios en el municipio?
- ¿Qué cualidades y fortalezas ve en las personas de su familia, usted y la gente del municipio que afrontaron estas circunstancias?
- ¿Cuál cree que es su mayor aporte a la comunidad?
- ¿Cuál cree que debe ser el papel de los jóvenes en esta historia?

¡ Importante !

Recuerda escuchar el *CLIP 01* en donde encontrarás instrucciones específicas de esta actividad de cierre.

Módulo 2

Este módulo está encaminado a recorrer las historias de vida del grupo Mujeres Transformadoras. Los talleres están enfocados en conocer la memoria oral de la comunidad a partir de los recuerdos individuales y colectivos.

Producto:

- Una línea del tiempo que se plasmara en una galería comunitaria y digital.

Objetivos:

- Profundizar, a través de diversas narrativas, expresiones y registros, en las historias de vida de las integrantes del Grupo de Mujeres Transformadoras.



Taller 1: La forma de contar

El principal interés de este taller será conocer cómo se cuenta la historia desde la comunidad; cómo nombran los hechos, desde dónde y qué valores le atribuyen.

Objetivos del taller:

- Reconocer la historia del municipio desde la voz de la comunidad.
- Identificar los actores que son reconocidos como portadores de la memoria de la comunidad. Aquí surge la motivación por conocer no solo la memorias del grupo sino las memorias de las mujeres como integrantes de una familia, de un trabajo, de una escuela, etc.

Taller 2: La forma de ver

El propósito de este taller será realizar un recorrido desde la memoria visual. Para esto es necesario una recuperación del archivo fotográfico. A partir de las fotos familiares se escucharán relatos y recuerdos que parten de una memoria personal y familiar pero que están entrelazados en una memoria comunitaria.

Objetivos del taller:

- Establecer un puente entre los hechos familiares del pasado y la conformación actual del municipio.
- Identificar las diferencias entre quiénes recuerdan y cómo recuerdan.

Materiales:

- Herramientas audiovisuales (luz, sombra, color) (Lenguaje cinematográfico)
- Fotografías familiares
- Celulares
- Micrófono, proyector

Los siguientes talleres se entrelazarán en torno a la historia y a los relatos de los talleres anteriores. El camino que los unirá la importancia de la memoria haciendo énfasis en lo local, ¿para qué la historia? ¿Cómo tu historia local hace parte de la historia nacional? A partir de estas preguntas se plantearán unas actividades.

Taller 3: El sentido del cambio

Contar y ver el territorio desde la memoria nos invita a elaborar una reflexión sobre el tiempo, o los tiempos, para proyectar acciones encaminadas a la sanación, la construcción de paz y la reconciliación.

Parte 1.

En este taller realizaremos las siguientes preguntas:

- ¿Qué se entiende por la comunidad?
- ¿Cómo era tu comunidad?
- ¿Qué conflictos hay?
- ¿Cómo lo están contando?
- ¿En qué cambió la comunidad?
- ¿Por qué cambió la comunidad?
- ¿dónde están los cambios?

Objetivos del taller:

- Identificar las nociones de transformación a lo largo de los relatos.
- Desarrollar narrativas en torno a las formas de narrar el conflicto en la comunidad.

Parte 2.

En la segunda parte exploraremos las expectativas sobre el territorio con la exploración de las siguientes preguntas, mediante distintas herramientas y registros:

- ¿Cómo te gustaría que fuera tu comunidad?
- ¿Cómo plantea la comunidad la idea de paz?
- ¿Qué puedes hacer tú para que sea así?

Objetivo del taller:

- Proyectar acciones, actividades y procesos de construcción de paz desde lo personal y lo comunitario.

Módulo 3: audiovisual

En este módulo buscamos instaurar capacidades técnicas para que las integrantes del GMT puedan registrar la ejecución de los talleres haciendo uso de las cámaras y grabadoras de sus celulares, además de un equipo de grabación semi profesional que estará a cargo de un grupo de comunicaciones específico.

Este módulo se llevará a cabo de manera simultánea con la realización de los talleres temáticos, de manera que el equipo pueda hacer el acopio de material pertinente para la creación de un registro audiovisual sobre las memorias de los talleres.

Por otra parte, este taller contribuye al fortalecimiento de capacidades en torno a estas herramientas técnicas y conceptuales de lo audiovisual contribuyen a fortalecer los procesos de comunicación en el municipio, mediante la conformación de un semillero de comunicaciones.

Producto:

- Cortometraje sobre el proceso de construcción de memoria del Grupo de Mujeres Transformadoras de Buenos Aires, Cauca.

Objetivo:

- Instaurar capacidades técnicas para el registro audiovisual de los talleres.

Talleres:

1. Técnicas de grabación con celular

En esta sesión compartiremos algunos consejos técnicos para captar imágenes con los celulares.

Objetivos del taller:

- Brindar herramientas básicas para hacer registros audiovisuales con celulares.

Módulo audiovisual

2. Taller de sonido “¿Cómo suena mi entorno?”:

Durante esta sesión facilitaremos a las participantes herramientas para clasificar los sonidos, crear narrativas y experiencias sonoras, además de nociones del funcionamiento del sonido y los dispositivos de grabación. Propondremos un espacio de reflexión en torno a la voz como medio de creación, acompañaremos a las participantes en la realización de ejercicios en los cuales graben sus propias voces.

Objetivos del taller:

- Crear un banco de sonidos que guíen las narrativas de memoria en el territorio.

3. Fotografía “Pintar con la luz”:

En esta sesión se exploraremos nociones básicas de la técnica y tecnología fotográficas y propondremos una serie de ejercicios exploratorios tanto con el equipo semiprofesional como con las cámaras de celular.

Objetivos del taller:

- Crear un banco de imágenes de la ejecución de los talleres, paisajes del territorio y otras memorias visuales que serán usadas en cada uno de los videos.

4. Video “Expresión audiovisual”:

En el desarrollo de este taller brindaremos herramientas para la exploración de imágenes en movimiento, tanto del cuerpo como del paisaje. Este contemplará el uso de cámara de celular como de equipo de grabación semi profesional.

Objetivos del taller:

- Registrar videos de entrevistas, actividades y paisajes que tengan lugar en el marco de los talleres de memoria.
- Crear trípode para grabación.