

Fondo San Francisco Javier 2017
Presentación sintética de los proyectos aprobados en la convocatoria

Título del proyecto: **Realidades con Crayolas.**

Líder del proyecto: Carolina Conde, docente del Departamento de Ciencia Jurídica y Política de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, con el apoyo de la profesora Ángela Cadavid del mismo Departamento.

Se desarrolla en el Centro Cultural Madre Siffredi – Abriendo Puertas de Fe y Alegría. Participan más de treinta (30) estudiantes, y se benefician más de 100 niños de este Centro. “Su objetivo es fortalecer el conocimiento y práctica de los derechos y deberes, en niños y niñas del Centro Cultural, a través de diferentes actividades lúdicas, artísticas y de capacitación cognitiva, con el apoyo de docentes y estudiantes de la Universidad Javeriana Cali”.

Título del proyecto: **Experiencias de comunicación y cambio social en la Ladera y el Distrito de Aguablanca en Cali.**

Líder del proyecto: Fanny Patricia Franco Chávez, docente del Departamento de Comunicación y Lenguaje, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.

Participan alrededor de 50 miembros de las comunidades beneficiarias, y tiene como beneficiarios directos a cuatro (4) instituciones comunitarias: Tkal producciones, Emisora Oriente Estéreo, Mejoda Producciones y Multipropaz.

Se desarrolla con la participación de alrededor de 25 estudiantes de Comunicación que matricularon la asignatura de Gestión y Productos de Comunicación en Organizaciones Comunitarias.

“Esta propuesta se asume como un ejercicio de traspasar fronteras, físicas territoriales y simbólicas, que segregan y excluyen, permitiendo que jóvenes habitantes de las zonas consideradas como vulnerables de la ciudad, y jóvenes habitantes de las zonas mejor equipadas de la misma, se encuentren y unan para trabajar por un objetivo común de comunicación y cambio social”.

Título del proyecto: **Análisis de las preferencias de modo de transporte urbano de la población en situación de discapacidad en Cali y su área metropolitana.**

Líder del proyecto: Luis Fernando Macea Mercado, profesor del Departamento de Ingeniería Civil e Industrial de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Javeriana Cali, con el apoyo de dos estudiantes de Ingeniería Civil. Colaboran con el desarrollo del proyecto los profesores: Luis Gabriel Márquez de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, y José Javier Soto de la Universidad Tecnológica de Bolívar.

El número de participantes comunitarios asciende a cincuenta (50) y el número de beneficiarios directos corresponde al 6.4% de la población caleña, es decir, alrededor de 146.857 personas.

“Se considera muy importante y de gran impacto social estudiar las preferencias de los usuarios en situación de discapacidad, con el objetivo de formular políticas que respondan eficazmente a sus expectativas de movilidad y les permitan insertarse apropiadamente en las actividades socioeconómicas de la ciudad. Aunque el caso de estudio estaría referido territorialmente a la

ciudad de Cali, donde la Universidad hace presencia, se espera que la metodología propuesta sea fácilmente replicable en cualquier otra ciudad del contexto latinoamericano.

La relevancia del proyecto es reconocida ampliamente por la Secretaría de Desarrollo Territorial y Bienestar Social de la Alcaldía de Santiago de Cali y por el Comité Municipal de Discapacidad, comoquiera que el objetivo que pretende alcanzar el proyecto se inserta en las problemáticas priorizadas para la comunidad en situación de discapacidad y permitirá formular políticas que respondan eficazmente a las expectativas de movilidad de la comunidad”.

Título del proyecto: **Tejiendo la vida, anudando lazos en la Comuna 18.**

Líder responsable del proyecto: Mónica Marión Cataño O. del Departamento de Comunicación y Lenguaje de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Participan en su desarrollo María Lucila Peña Pascué del grupo Mujeres Tejedoras de Vida, Gina Betancourth directora de la Biblioteca Pública Comunitaria, Centro Cultural Comuna 18 y Ma. Dolores Martínez coordinadora de la Secretaría de Cultura de Santiago de Cali, Red de Bibliotecas Públicas Comunitarias.

Al proyecto se han sumado tres estudiantes del Grupo de Estudio Diálogo de Saberes y Buen vivir, y dos grupos de estudiantes de Proyectos y Estrategias de Comunicación.

El proyecto se lleva a cabo en la Biblioteca Centro Cultural Comuna 18. Participan veinticinco (25) agentes comunitarios, se benefician 25 personas y a través de ellos la comunidad a la que pertenecen.

Lo que se busca es promover el diálogo de saberes, el dialogo intercultural y continuar con la visibilización de la Cosmovisión Nasa en la ciudad de Santiago de Cali, a través de cuatro componentes: 1. De expresión, consistente en el montaje de la Exposición del Saakhelu, así como de la proyección de los audiovisuales: Homenaje Mayor, Yeison o la fuerza del Saakhleu y Equilibrio espiritual en la Cosmovisión Nasa. 2. Taller de Tejido, orientado a la práctica del Tejer, teniendo en cuenta el significado de esta práctica ancestral. 3. Producción de comunicación, tendiente a visibilizar el proceso de tejer la vida y anudar lazos sociales y culturales. 4. Trabajo pedagógico con los estudiantes del programa de Comunicación.

Título del proyecto: **Empoderamiento comunitario mediante experiencias de lectura de películas colombianas y producción audiovisual de dos filminutos en el resguardo indígena Wasiruma en Vijes, Valle del Cauca.**

Líder del proyecto: Paula Marcela Trujillo J. profesora del Departamento de Comunicación y Lenguaje de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Cuenta con la asistencia de María Restrepo y Juan Camilo Ramírez. Participan en el proyecto dos estudiantes de pregrado de la Carrera de Comunicación.

El proyecto incluye la participación de 100 agentes comunitarios y treinta (30) beneficiarios directos, del resguardo indígena Wasiruma, en el municipio de Vijes.

Su objetivo es “gestar un espacio de exhibición cinematográfica, en el que converjan diferentes tipos de espectadores, provenientes de la comunidad Wasiruma, con miras a suscitar un empoderamiento comunitario y una reflexividad en torno a lo audiovisual”, dado que se reconoce

la “necesidad de cuestionar los modelos institucionalizados de producción de contenidos televisivos y cinematográficos que reproducen estereotipos y modos de ser y actuar que no se corresponden con las pluralidades culturales y las temporalidades diferenciadas en América Latina”.